

ORAC | LUXXUS



LAMOULURE



WWW.ORACDECOR.COM - JANUARI 2009 - NL



ORAC[®]
DECOR



Architect Xavier Donck ontwerpt decoratieve XL-collectie voor ORAC

“ELK HUIS VRAAGT OM MOULURES”

Voor de nieuwe collectie moulures deed ORAC een beroep op het ontwerptalent van Xavier Donck, een gevestigde waarde in het Belgische architectuurlandschap. “Ik ben opgegroeid in een cultuur van moulures. Deze collectie tekenen was dan ook een waar genoegen.”

Moulures behoren tot je cultureel verleden? Xavier Donck: “Absoluut, sierlijsten maken onlosmakelijk deel uit van mijn roots (lacht). Ik ben opgegroeid in het huis van een architect, een huis dat helemaal was afgewerkt met moulures. En toen ik studeerde, zat ik op kot in een gerestaureerd 17e-eeuws huis met een badkamer vol moulures. Ik zie het nog zo voor me. Kortom, van het prille begin heb ik oog gehad voor moulures en dat is zo gebleven. Ik hou niet van een snedige overgang tussen muren en plafond. Elk huis, in welke stijl ook, vraagt simpelweg om moulures. Architectuur en decoratie lopen voor mij ook in elkaar over. Met ons team bouwen we huizen die ‘af’ zijn. Tot en met de deurklinken en de verlichting zijn als het ware op voorhand bepaald. Veel mensen houden van moulures, ik kan het hen alleen maar aanraden en hen erbij adviseren. Uiteraard wil ik niemand iets opdringen – ik ben architect, geen opvoeder – maar moulures betekenen wel degelijk een meerwaarde voor een interieur. Ze kunnen je huis mee een ziel geven.”

Je tekende een nieuwe collectie sierlijsten voor Orac. Waardoor liet je je inspireren? “Ik hou van literatuur, van fotografie, van moderne kunst... van hoe cultuur op zich evolueert. Ik zit dan ook regelmatig te grasduinen in mijn uitgebreide bibliotheek. Ik ben er obsessieel mee bezig en put bijgevolg ook heel wat inspiratie uit deze culturele passie en achtergrond. Zo kom je, vaker dan je denkt, moulures tegen. Neem boeken over de architectuurjaren 40, 50, 60 of 70, het begin van de minimalistische architectuur. Of kijk naar het eerste huis dat Le Corbusier gebouwd heeft, een heel traditioneel huis, maar vol moulures. Art nouveau, en de kunstgerichte architectuur, vormde hierin een keerpunt. Er verschenen toen teksten met als titel ‘Ornament is waanzin’, wat op zich natuurlijk waanzin is (lacht). Kijk, moulures zijn van alle tijden. De Babyloniërs, de Mycenen, de pre-Colombianen... zij waren de uitvinders. Wereldwijd vind je ook in alle uithoeken sierlijsten terug, van de Maya-tempels in Midden-Amerika tot bijvoorbeeld de prachtige Pazzi-kapel in het Italiaanse Firenze. Die kapel – de adellijke bankiersfamilie Pazzi werd indertijd terechtgesteld voor haar samenzwering tegen de Medici – moet zowat het mooiste evenwicht ter wereld zijn tussen architectuur en moulure. Als ik op zomervakantie in Italië ben, probeer ik er altijd langs te gaan.”

Je collectie XL voor ORAC telt drie monumentale kroonlijsten, een hoge plint en drie wandlijsten. “Een hoge plint heeft voor mij altijd bestaan. Een plint wordt door veel mensen beschouwd als ‘louter stootrand’, maar dat zie ik zo niet. Een hoge plint geeft knusheid, kleedt een koude kubus aan en doorbreekt de kale overgang van muur naar grond. Kortom, onmisbaar, net zoals een kroonlijst. De XL-kroonlijst is een zogenaamde ‘gorge’, doet me denken aan van die oude landhuizen in Frankrijk, 17e, 18e eeuw, de tand des tijds karaktervol doorstaan. Zo’n asymmetrische gorge kan je combineren met een traplijstje of een zogenaamd Napoleonhoedje, en kan je ook met het lange of korte stuk op het plafond plaatsen. Dat zorgt elke keer voor een ander verrassend effect.”

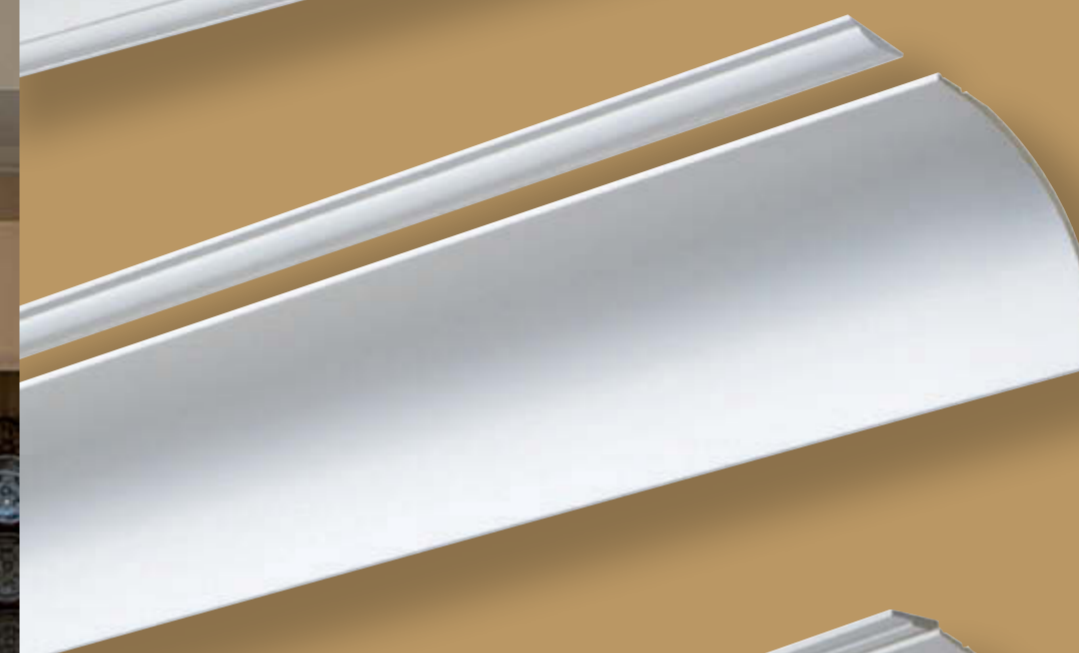


Voor welk type huizen lenen deze decoratieve XL-lijsten zich het best? “Deze collectie extragrote moulures is in eerste instantie ontworpen voor vrij hoge huizen. Bij een hoog plafond moet je niet afkomen met een klein lijstje dat je nauwelijks ziet hé. De reeks XL is dan ook krachtig, ze gaat voor een niet te missen visueel effect. Uiteraard moeten de juiste verhoudingen gerespecteerd worden. Maar niettemin is de collectie heel flexibel. Zo kan je bijvoorbeeld bepaalde moulures zowel horizontaal als verticaal plaatsen, afhankelijk van welk effect je voor ogen hebt. De collectie geeft je sowieso veel speelruimte.”

Is Purotouch® een interessant materiaal om mee te werken? “Ja, een hele ontdekking. Met hoogkwalitatieve polymeren werken was compleet nieuw voor mij. Alleszins een heel verschil met de vroegere moulures in plaaster: die waren zwaar, moeilijk te plaatsen en vooral heel breekbaar. Op dat vlak bieden polymeren heel wat voordelen: het materiaal is heel hard, waterbestendig en bijzonder gebruiksvriendelijk in plaatsing. Net doordat polymeren weinig kneedbaar zijn – en ik bewerk materialen graag tot ze de voor mij gewenste textuur hebben – vormde deze XL-collectie een ware uitdaging. Ik kan uren nadenken over hoe materialen aanbrengen. Ergens een draai aan geven, dat is altijd de charme van het vak. Voor de rest heeft ORAC me geen beperkingen opgelegd. Wat ik enorm heb geapprecieerd in de samenwerking, is de aandacht voor het visuele. Zo werden bijvoorbeeld alle technische tekeningen constant bijgestuurd met mijn esthetische input. Er werden ook schaalmodellen op ware grootte gemaakt waarbij het visuele primeerde én er geen toegevingen werden gedaan op het vlak van technologie. Kijk, zo heb ik het graag (lacht).”



Kroonlijst - C335
200 x 21.5 x 20 cm



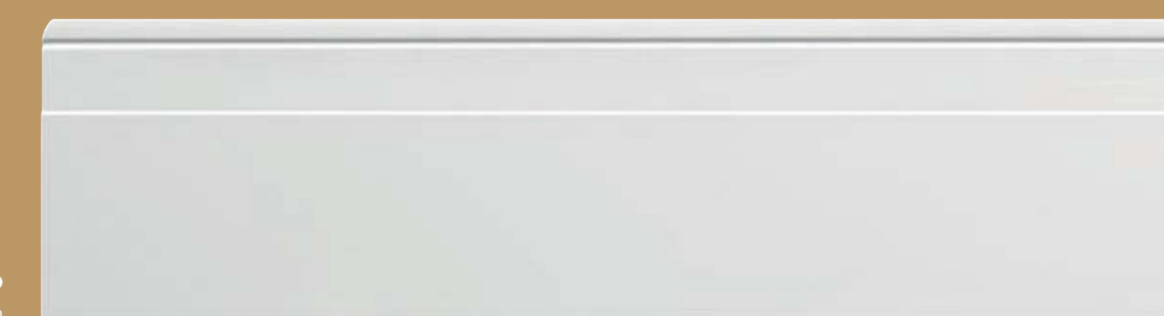
Kroonlijst - P9901 + C990
200 x 7 x 1.5 + 200 x 21.5 x 16 cm



Kroonlijst - P9900 + C990
200 x 8 x 1 + 200 x 21.5 x 16 cm



Wandlijst - P8050
200 x 12 x 3 cm



Plint - SX156
200 x 20 x 1.6 cm



Meesterdecorateur Pieter Porters over de nieuwe XL-collectie van ORAC

“GROTE MOULURES, EINDELIJK!”

Iemand die heel erg blij is met de nieuwe collectie XL-sierlijsten van ORAC is Pieter Porters. Als interieuradviseur en meesterdecorateur (House of Porters, Antwerpen) is hij sinds jaar en dag vertrouwd met het decoratieve gamma. “ORAC, dat is voor mij een grote inspirerende speeltuin. Ik neem dan ook overal mijn stalenkoffer mee, onlangs zat ik nog te puzzelen op de luchthaven van Colombia. Maar tot voor kort was er echter één groot gemis: extragrote moulures. Het spreekt voor zich dat ik laaiend enthousiast ben over de nieuwe collectie.”

Je kent ORAC al langer dan vandaag. Hoe is de liefde gegroeid?

Pieter Porters: “Ik ben altijd een fan van moulures geweest. Heel vroeger, toen ik nog meer bloemschikken deed dan interieurs inrichten, maakte ik er kaders en spiegellijsten mee. Ik herinner mij ook mijn eerste etalage voor een bloemenwinkel, 20 jaar geleden intussen. Dat was een wand vol bloemen, waarbij ik met ORAC-lijsten een lambrisering had nagebootst. Later ben ik dan helemaal naar interieurs overgestapt, om iets duurzaam, tijdloos, klassiek te kunnen ontwerpen. Bloemen zijn vergankelijk en daar had ik moeite mee. Ik creëer niet graag dingen die voor de vuilnisbak bestemd zijn. Alleen al daarom droogde ik ook al mijn bloemstukken. Maar goed, met steeds meer interieurs vorm te geven, is de liefde voor moulures alleen maar gegroeid. Je kan een huis terug een ziel geven, een interieur creëren waarin je echt kan leven, waarin je je thuis voelt. En dan is het aanbod van ORAC een echte speeltuin: verschillende plinten combineren tot iets nieuws bijvoorbeeld, heerlijk. Ik gebruik de verschillende lijsten, plinten, panelen en decoraties het liefst in creatieve toepassingen waarvoor ze niet bedoeld zijn (lacht).”

Grote moulures, ze passen ongetwijfeld in jouw motto 'more is more'? “Absoluut. Ik ben al lang vragende partij voor extra large-lijsten. Met ons interieurteam doen wij veel renovaties – oude herenhuizen herinrichten bijvoorbeeld – en dan komen zeer grote lijsten goed van pas. Tot nu toe moest ik altijd creatief samenstellen, maar met de nieuwe kroonlijsten, wandlijsten en hoge plinten heb ik er een alternatief bij. Ik vind het leuk om te experimenteren, te fantaseren wat ik allemaal kan doen met zo'n lijst. Ik probeer altijd om een interieur er zo natuurlijk mogelijk te laten uitzien. Ik hou niet van te clean, te afgelikt, te fel in detail. Ik wil een gezellige en geborgen sfeer creëren, een interieur waarin volop geleefd kan worden, een huis waarin mensen zich welkom voelen. Wonen is leven, en dat is voor mij 200% buikgevoel. Ik ben dan ook maniakaal met mijn job bezig, ik heb geen tijd om interieurmagazines uit te pluizen. Bovendien word ik weemoedig van trends, zo vergankelijk, en heb ik schrik om beïnvloed te worden. Ik zoek graag mijn eigen weg, met een voorkeur voor authentieke en klassieke lijnen. En dat geldt niet alleen voor interieurs, ook voor kleding of auto's zoek ik die tijdloosheid op.”





Kroonlijst - C336
200 x 27 x 26 cm

Heeft de consument van vandaag oog voor sierlijsten? “Zeker weten. Al ziet de klant in eerste instantie vaak niet in hoe belangrijk moulures zijn. Hoe ze je interieur karakter kunnen geven. Onbekend is onbeminnd hé, nog te weinig mensen zijn vertrouwd met de vele decoratieve mogelijkheden. Maar dan komen ze mij tegen, en dan is het gedaan met de naakte overgang van muur naar plafond (licht). Ik wil niemand iets opdringen, maar ik geef wel graag advies. En eens mijn klanten zien wat moulures met een interieur kunnen doen, zijn ze er helemaal voor gewonnen. Mijn klanten – ik selecteer op mensen, niet op budgetten, het moet nu eenmaal klikken – zijn dan ook mensen die van het leven houden, die willen genieten, allesbehalve muggenzifters dus. Daarom vind ik het ook zo belangrijk om bij het allereerste gesprek mevrouw én mijnheer te zien, het liefst zie ik zelfs het hele gezin bij interieuradvies. Ik wil weten en voelen wat zij willen. Pas dan kunnen we echt samenwerken en een nieuw interieur creëren. Ik wil ook dat ze overtuigd zijn om voor een complete basis te gaan. En daartoe behoren voor mij ook lijsten en schilderwerken. Geen huis zonder ORAC.”

Tot slot, enkele onmisbare tips uit de decoratiewereld? “Ik hou van grote moulures. Ik heb een hekel aan te veel kleine frutsels. Daarom vind ik het ook belangrijk om moulures door te trekken. Ga bijvoorbeeld voor een hoge lambrisering. Vergeet de klassieke regel ‘een derde van de muur’, ga voor twee derde. Ook heel eenvoudig: voeg een lijst toe aan je bestaande plint en creëer zo een verhoogde plint, een minilambrisering. Met een klein lijstje kan je een heel groot verschil maken. Ordinaire verfdeuren kan je bijvoorbeeld verftraaien met lijsten en kaders. Ook altijd mooi: dezelfde soort moulures, bijvoorbeeld rozassen, die overal terugkomen in huis. Dat geeft een bepaalde rust en creëert een geheel, van kamer tot kamer. Voor bepaalde ruimtes, zoals bijvoorbeeld het toilet of de badkamer, kan je dan wel kleinere formaten gebruiken. Belangrijk is dat je een ongedwongen, natuurlijke sfeer nastreeft. Een handige truc is ook een verouderde look creëren. Met wat borstelpamuur over die rozas, dan latex, lichtjes doorschuren... et voilà.. Ideeën zat, het een al gekker dan het andere. Dat mensen me kopiëren, stoort me ook niet. Ik vind het net een groot compliment als mijn ideeën worden opgevolgd. Teken dat ik goed bezig ben. En zelf blijf ik creatief nadenken en experimenteren – kwestie van toch een stap voor te blijven (lacht).”

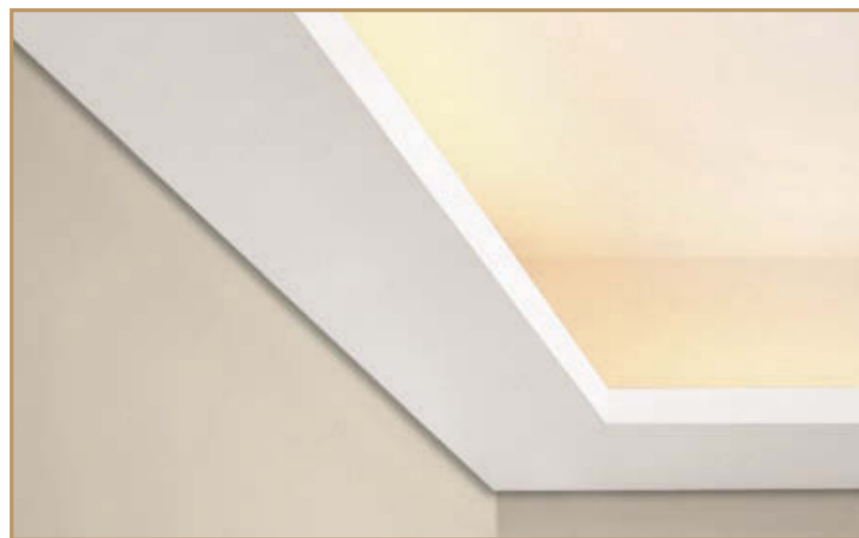




C351
200 x 8 x 17,5 cm



C900
200 x 17 x 14,5 cm



C352
200 x 7,5 x 17 cm



C901
200 x 15 x 12,5 cm



C357
200 x 7,5 x 11 cm



C902
200 x 10 x 10 cm



T5 TUBE

- IL002-001: L 59 cm incl. T5 HE lamp 1x14W en connectiekabel 50 cm
- IL002-002: L 119 cm incl. T5 HE lamp 1x28W en connectiekabel 50 cm
- IL002-003: L 180 cm stroomkabel

Voordelen

- Plug & Play
- Laag energieverbruik
- Lange levensduur lampen



ORAC LUXXUS, monumentale moulures

De ambitie van ORAC DECOR ® vandaag? U blijven verrassen. Met decoratieproducten die eruit springen. Zowel in kwaliteit als in innovatie en technologie. Met ruim 35 jaar vakmanschap hebben we natuurlijk een streepje voor. ORAC DECOR ® is vandaag dan ook uitgegroeid tot een trendsettend Europees merk van architecturale kunststofprofielen en accessoires.

Maar als gerenommeerd merk hebben we een reputatie hoog te houden. En dus blijven we gedreven zoeken naar nieuwe ideeën, nieuwe technologieën en nieuwe designs om zowel de professionele vakman als de interieurliefhebber decoratieve én functionele oplossingen aan te reiken.

Helemaal nieuw binnen het exclusieve en creatieve gamma ORAC LUXXUS is de collectie XL, die zeven extragrote moulures telt: drie kroonlijsten, drie wandlijsten en een hoge plint. Architect Xavier Donck ontwierp de monumentale moulures die het aanbod van ORAC nu helemaal compleet maken. Moulures ook die op het lijf geschreven zijn van meesterdecorateur Pieter Porters. In deze krant leest u meer over onze prettige samenwerking met hen. Aan u ook om het exclusieve gamma te ontdekken...

Guy Taillieu

ORAC[®]
DECOR

Headquarter

nv ORAC sa

Biekorfstraat 32

B-8400 Oostende

Tel: +32 (0)59-80 32 52

Fax: +32 (0)59-80 28 10

sales@oracdecor.com

www.oracdecor.com

ORAC Nederland

Tel: 0800-022 2125

Fax: 0800-022 2138

nederland@oracdecor.com

AANVRAAG FORMULIER

Faxen naar +32 (0)59-80 28 10

Naam:

Voor naam:

Functie:

Bedrijf:

Straat + nr.:

Postcode:

Plaats:

Land:

Telefoon:

Fax:

E-mail:

U wenst:

een afspraak voor verdere informatie omtrent:

ORAC DECOR indirecte verlichting

ORAC DECOR nieuwigheden

ORAC Luxxus catalogoog

ORAC Axxent brochure



U koopt aan via volgende groothandel:

.....

