



ORAC OP CLASSICA 2007: ALOMTEGENWOORDIG

ORAC, STERKE AANWEZIGE OP DE BIENNALE CLASSICA IN KORTRIJK, WAS OOK DIT JAAR (VAN 3 TOT 11 NOVEMBER) EEN TREKPLEISTER VOOR CONSUMENTEN ÉN PROFESSIONALS, MEDE DOOR HET UNIEKE CONCEPT VAN DE STAND.

HET SUCCES VAN DE STAND WAS VOOR EEN GROOT STUK TE DANKEN AAN DE OVERZICHTELIJKE, STAPSGEWIJZE OPBOUW VOOR DE EINDCONSUMENT, MET ALS BLIKVANGER DE ONTWIKKELING VAN 'NAAKTE WAND TOT SFEREWAND'. OP EEN AANSCHOUWELIJKE MANIER WERD AANGETOOND HOE EEN ONAFGEWERKTE MUUR TOT LEVEN KOMT: EERST MET ONBESCHILDERDE LIJSTEN, DAARNA MET VOLLEDIGE AFWERKING EN OVERSCHILDERING.

HOOG BEZOEK OOK AAN DE ORAC-STAND, MET PRINS LAURENT EN PRINSES CLAIRE DIE ERG GEÏNTERESSEERD WAREN IN DE VELE MOGELIJKHEDEN VAN DE ORNAMENTEN.

VERDER WERDEN NOG ERG GESMAAKT: DE RONDE CONSOLES MET NATAN-POPPEN, DE RECHTHOEKIGE EN VIERKANTE CONSOLES MET WITTE, RODE EN ZWARTE VAZEN. EEN HEEL ANDERE SFEEF WERD DAN WEER OPGEROEPEN DOOR HET NIEUWE CONCEPT VAN ROTOR, HET TEAM VAN PLASTISCHE KUNSTENAARS BERNARD ROMMENS EN BJORN VERLINDE, DIE ILLUSTREREN HOE JE DE MONOTONIE VAN EEN WAND KAN DOORBREKEN MET DIEPTE- EN STRUCTUURELEMENTEN (OOK TE ZIEN IN EEN VAN DE NISSEN IN DE VERNIEUWDE HOOFDKWARTIER IN OOSTENDE).

